

Magritte du Cinéma 2020 - 10^e Cérémonie

Liste des festivals éligibles pour l'inscription des documentaires et des courts métrages à l'édition :

(Pour les conditions d'éligibilité telles que détaillées dans le règlement, cf. annexe de ce document)

Festivals nationaux

- Anima (février)
- BRIFF (juin)
- Brussels Short Film Festival (avril/mai)
- Docville (mai)
- Festival des Libertés (octobre)
- Festival international du Film Fantastique (avril)
- Festival international du Film de Gand (octobre)
- Festival international du Film francophone de Namur (septembre/octobre)
- Festival International du Film d'Amour de Mons (février)
- Festival International du Film Policier (mai)
- Festival International du Film de Comédie de Liège (novembre)
- Festival Millénium (mars)
- Le Court en dit Long (juin)
- Les Enfants terribles (octobre)
- Next Generation (avril/mai)
- Ram Dam (janvier)

Festivals internationaux

- Aix-en-Provence (décembre) - Festival Tous Courts
- Amiens (novembre) - Festival International du Film
- Amsterdam (novembre) - Festival International du Film Documentaire
- Angers (janvier) - Festival Premiers Plans
- Annecy (juin) - Festival International du Film d'Animation
- Aspen (avril) - Aspen Shortsfest
- Barcelone (avril) - Festival International du Court métrage
- Berlin (novembre) – Interfilm
- Berlin (février) – Internationale Filmfestspiele
- Biarritz (janvier) – Festival International des Programmes Audiovisuels

- Bilbao (novembre) - Zinebi - Festival International de Cine Documental y Cortometraje
- Brest (novembre) - Festival européen du Film Court
- Bucarest (avril) - Festival International NexT
- Cannes (mai) – Festival International du Film
- Clermont-Ferrand (février) – Festival du Court Métrage
- Copenhague (novembre) – CPH-Dox
- Florence (novembre) - Festival dei Popoli
- Gérardmer (janvier) - Festival International du Film Fantastique
- Hambourg (juin) - Internationales Kurz Film Festival
- Jihlava (octobre) – Festival International du Film Documentaire
- Kiev (octobre) – MOLODIST
- Leipzig (octobre) – Festival International du documentaire et de l'animation
- Lisbonne (octobre) - DocLisboa
- Locarno (août)- Festival International
- Los Angeles (novembre) - AFI International Film Festival
- Marseille (juillet) - Festival international du Documentaire
- Montréal (mars) - Festival International du Film sur l'Art
- Montréal (octobre) - Festival International du Nouveau Cinéma et des nouveaux médias
- Montréal (novembre) – RIDM
- New York (mars) – New York International Children's Film Festival
- Nyon (avril) – Visions du Réel
- Ouagadougou (février/mars) - FESPACO
- Paris (mars) - Cinéma du Réel
- Prague (janvier) - Short Film Festival
- Puchon (juillet) - International Fantastic Film Festival
- Rio de Janeiro (novembre) - Curta cinema
- Rome (octobre) - Rome film Festival
- Rotterdam (janvier) – International Short Film Festival
- Saguenay (mars) - Festival International du Film Regard sur le court métrage
- Saint Petersburg (septembre) - Message to Man International Film Festival
- San Sebastian/ Donostia (septembre) - San Sebastian International Film Festival
- Sao Paulo (août) – Festival International du Court Métrage
- Sheffield (juin) – Festival international du Film documentaire
- Sitges (octobre) - Festival International du Film Fantastique
- Stuttgart (avril) - Internationales Trickfilms Festival
- Sundance (janvier) – Festival du Film
- Tampere (mars) - Festival du Court Métrage
- Toronto (avril/mai) – Festival International du Documentaire Hot Docs
- Tribeca (avril/mai) - Film Festival
- Uppsala (octobre) - Festival International du Court métrage

L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX PRÉSENTE

LES
MAGRITTE
DU CINEMA

- Varsovie (octobre) - Warsaw Film Festival
- Venise (septembre) – Mostra Internazionale de Cinema
- Vila do Conde (juillet) - Festival International du Court métrage
- Winterthur (novembre) - Internationale Kurzfilmtage

ANNEXE

Conditions d'éligibilités des documentaires et des court-métrages à la 10^e Cérémonie des Magritte du Cinéma, telles que détaillées dans le règlement de l'Édition 2020 :

« E) Sont admis à concourir pour le « **Magritte du Meilleur court métrage de fiction** » les films de fiction qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- films majoritaires belges (c'est à dire dont le réalisateur / la réalisatrice est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- produits par un producteur / une productrice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- ayant une durée minimale de 4 minutes et maximale de 40 minutes
- ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de court métrage s'étant tenu ou se tenant entre le 1^{er} novembre 2018 et le 31 octobre 2019 et dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.

En raison du nombre très important de films rentrant dans les conditions d'éligibilité de cette catégorie, une sélection de 10 courts métrages sera effectuée par le Comité Court Métrage de l'Académie (section fiction) préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie. Le Comité Court Métrage est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage.

La liste des courts métrages de fiction sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

F) Sont admis à concourir pour le « **Magritte du Meilleur court métrage d'animation** » les films d'animation qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- films majoritaires belges (c'est à dire dont le réalisateur / la réalisatrice est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- produits par un producteur / une productrice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- ayant une durée maximale de 40 minutes
- ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de court métrage s'étant tenu ou se tenant entre le 1^{er} novembre 2018 et le 31 octobre 2019 et dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.

En raison du nombre très important de films rentrant dans les conditions d'éligibilité de cette catégorie, une sélection de 10 courts métrages sera effectuée par le Comité Court Métrage de l'Académie (section animation) préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie. Le Comité Court Métrage est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage.

La liste des courts métrages sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

G) Sont admis à concourir pour le « **Magritte du Meilleur documentaire** », les films documentaires qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- films majoritaires belges (c'est à dire dont le réalisateur est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- produits par une société de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de documentaire s'étant tenu ou se tenant entre le 1^{er} novembre 2018 et le 31 octobre 2019, dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.
- ayant fait l'objet d'une démarche d'inscription auprès de l'Académie.

Si le Conseil d'Administration de l'ASBL l'estime nécessaire (en raison du nombre trop important de films inscrits), une sélection de 10 films sera effectuée par le Comité Documentaire de l'Académie préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie. Le Comité Documentaire est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de documentaire.

La liste des documentaires sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable. »