

L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX,
LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

rtbf.be



BNP PARIBAS
FORTIS



LES MAGRITTE DU CINEMA

9^{ème} Cérémonie

Persdossier

brecht evens

CONTACTPERSOON VOOR DE PERS MAGRITTE DU CINEMA



Gudrun Burie - gudrun@theprfactory.com - +32 498 10 10 01

Marie-France Dupagne - mariefrance@theprfactory.com - +32 477 62 67

70 Barbara Van Lombeek - barbara@theprfactory.com - +32 486 54 64 80

Alle informatie over de prijsuitreiking van de 'Magritte du Cinéma' is online beschikbaar via social media en op de volgende website:

www.lesmagritteducinema.com

-> persinformatie kan worden gevonden onder 'presse': www.lesmagritteducinema.com/press

Let wel: De Franstalige persmap die u kunt downloaden op onze website bevat enkele bijlagen die vooral voor het Franstalige publiek interessant zijn (zoals een interview met de ceremoniemeester, Alex Vizorek, en informatie over de films die geprogrammeerd zijn op de verschillende RTBF-kanalen in het teken van de 'Magritte du Cinéma').

 twitter.com/Les_Magritte

 www.instagram.com/magritte_cinema/

 www.facebook.com/LesMagritte/

#magritteducinema



De Académie André Delvaux , die de 'Magritte du Cinéma ' organiseert en de RTBF , die instaat voor de productie en de uitzending van de ceremonie , zijn verheugd om de 9e ceremonie van de 'Magritte du Cinéma ' aan te kondigen en de nominaties bekend te maken voor de Magritte -prijzen van 2019 . Dit evenement zal plaatsvinden op zaterdag 2 februari 2019 in het SQUARE -gebouw met Alex Vizorek als ceremoniemeester.



In aanloop naar de 9e prijsuitreiking van de 'Magritte du Cinéma' heeft radio **la 1ère** een live uitzending vanuit The Hotel geprogrammeerd op zaterdag 2 februari van 16 u tot 18 u. De ceremonie zelf zal vanuit het SQUARE-gebouw rechtstreeks worden uitgezonden op tv op **la deux** vanaf 20 u.



OVERZICHT

DE ACADEMIE ANDRÉ DELVAUX

DE 'MAGRITTE DU CINÉMA'

De affiche

De trofee

DE NOMINATIES

HET ORGANISATIETEAM

ONZE PARTNERS

HET REGLEMENT

Hoe verloopt de stemming?

Reglement van de 9e editie (in thet Frans)



DE ACADEMIE ANDRE DELVAUX DE 'MAGRITTE DU CINEMA'

Op zaterdag 2 februari maakt het land zich op voor de negende editie van Les Magritte du Cinéma. Tijdens een rechtstreeks door de televisie uitgezonden ceremonie wordt bekend gemaakt wie in welke van de 22 categorieën een Magritte wint. De filmprijs is genoemd naar de surrealistische schilder en notoir film liefhebber René Magritte. De winnaars worden in twee rondes aangeduid door de Académie André Delvaux die uit 870 beroepslui bestaat.

Spannende strijd

De meeste grote tenoren en habitués van de grote filmfestivals zijn al in het bezit van een Magritte. Luc en Jean-Pierre Dardenne wonnen in 2015 met *Deux jours, une nuit*, Joachim Lafosse won in 2013 met *A perdre la raison*, Bouli Lanners was in 2017 de primus met *Les premiers, les derniers* en Jaco Van Dormael zegevierde in 2016 met *Le Tout Nouveau Testament*. Dit jaar is er in de categorie Beste Film geen gedoodverfde favoriet. Het belooft een spannende strijd te worden tussen opvallend fél uiteenlopende films als het hyper gestileerde *Laissez bronzer les cadavres*, de verborgen camera-film *Mon Ket*, het Belgisch banditisme-drama *Tueurs* of het herkenbare, door de pers omarmde, *Nos Batailles*.

Een initiatief van ...

Les Magritte du Cinéma is een initiatief van de Franse Gemeenschap in samenwerking met de filmsector. De eerste editie dateert van februari 2011, vijf jaar na het einde van de bicommunautaire Joseph Plateauprijzen en kort na de geboorte van de Vlaamse Filmprijzen of Ensors. De Magritte voor Beste Film is voorbehouden voor films uit de Franse Gemeenschap. De andere categorieën staan ook open voor internationale coproducties of opmerkelijke vertolkingen van Belgische acteurs in buitenlandse films.

Een Belgisch feest

Ook veel Vlamingen mochten de voorbije edities in galakleren glunderend een Magritte de lucht insteken. Oud-winnaars Michaël R. Roskam (*Rundskop*), Stijn Coninx (*Marina*) en Fien Troch (*Kid en Home*) kunnen het bestaan bevestigen van de Magritte voor beste Vlaamse film. Ook in de andere categorieën vallen Vlamingen regelmatig in de prijzen. Vorig jaar haalde Peter Van den Begin het met zijn vertolking in *King of the Belgians* van Jérémie Renier en Matthias Schoenaerts in de categorie Beste acteur. Eerder wonnen ook Wim Willaert, Matthias Schoenaerts en Veerle Baetens. Dit jaar bestaat de kans dat *Girl* van Lukas Dhont meer dan eens in de prijzen valt.

Een ontdekkingstocht

Les Magritte du Cinéma wil geen zelfgenoegzaam sectorieel feest zijn maar de schijnwerpers richten op de film lui die de Belgische film aan haar goede reputatie helpen maar die het grote publiek vaak nog te weinig kent. Met de nodige glitter en glamour zal de Brusselse Square op zaterdag 2 februari dus het beste talent van België in de bloemen zetten, helemaal in Oscar of César-stijl!



DE AFFICHE

Het ontwerp van de affiche van de 7e editie werd toevertrouwd aan Denis Meyers en Jean-Luc Moerman verzorgde het ontwerp voor de 8e editie. De Académie André Delvaux koos er bewust voor om opnieuw een beroep te doen op een Belgisch grafisch kunstenaar en benaderde de illustrator en striptekenaar Brecht Evens. De huidige affiche van de 'Magritte du Cinéma' ademt de sfeer van het weelderige en fantasierijke universum van de illustrator.

Brecht Evens aarzelt niet om zich buiten de lijntjes te begeven wanneer hij zijn verhalen vertelt.

Alles is bij hem steeds in beweging : de muren dansen , de afbeeldingen lopen in elkaar over en het geheel is met licht overgoten . Zoals in de cinema . Toen hij debuteerde werd zijn unieke stijl onmiddellijk opgemerkt door de lezers en de lovende kritieken over deze stijl lieten niet lang op zich wachten.

Voor zijn eerste strip, Ergens waar je niet wil zijn, ontving hij de 'Prix de l'audace' in Angoulême in 2011 . Panter , zijn derde album , en Het amusement , zijn laatste en ambitieuze grafische roman , vormden allebei grote successen .

In 2016 doet de 'Fondation Louis Vuitton' voor het eerst een beroep op een Belgisch kunstenaar , Brecht Evens, voor haar reisgids over Parijs.

Zijn palet en de verhalen die hij brengt worden gedragen door zijn unieke 'coup d'aquarelle' . De Académie André Delvaux was dan ook zeer opgetogen toen hij toezegde om zijn unieke stijl ten dienste te stellen van de 'Magritte du Cinéma'.



DE TROFEE

Het is voor de 8e keer dat de 'Magritte du Cinéma' de beste prestaties binnen de Belgische cinema huldigt. En aan een huldiging hangt steeds een trofee vast! Bij de Oscars verlaten de laureaten de zaal met een Oscarbeeldje in de hand, bij de César ontvangen ze een César-compressie en zij die verkozen zijn voor de 'Magritte du Cinéma' gaan naar huis met een trofee die opgedragen is aan het genie van René Magritte.

Voor de creatie van deze originele trofee vormde een affiche van de schilder, uitgebracht in 1958 voor een filmfestival met als titel 'Moments inoubliables du cinéma' de inspiratiebron. De trofee van de 'Magritte du Cinéma' werd ontworpen door de internationaal gerenommeerde Brusselse designer Xavier Lust.

Elk jaar wordt een beperkte oplage van 22 exemplaren van de Magritte-trofee uitgebracht. Deze worden getekend en genummerd alvorens ze te overhandigen aan onze talenten van de cinema.



design : xavier lust



DE NOMINATIES 2019

De films zijn alfabetisch gerangschikt. .

BESTE FILM

Bitter flowers van Olivier Meys, geproduceerd door Valérie Bournonville en Joseph Rouschop (Tarantula)

Laissez bronzer les cadavres van Hélène Cattet en Bruno Forzani, geproduceerd door Eve Commenge (Anonymes Films)

Mon ket van François Damiens, geproduceerd door Patrick Quinet (Artémis Productions)

Nos batailles van Guillaume Senez, geproduceerd door Isabelle Truc (Iota Production)

Tueurs van François Troukens en Jean-François Hensgens, geproduceerd door Jacques-Henri en Olivier Bronckart (Versus productions)

BESTE FILMDEBUUT

Bitter flowers van Olivier Meys, geproduceerd door Valérie Bournonville en Joseph Rouschop (Tarantula)

La part sauvage van Guérin Van de Vorst, geproduceerd door Benoit Roland (Wrong Men)

Tueurs van François Troukens en Jean-François Hensgens, geproduceerd door Jacques-Henri en Olivier Bronckart (Versus productions)

Une part d'ombre van Samuel Tilman, geproduceerd door Marie Besson (Eklektik Productions)

Dit jaar telt de categorie van 'Beste debuutfilm' 4 nominaties als gevolg van ex aequo's.

BESTE REGISSEUR

Bitter flowers : Olivier Meys

Laissez bronzer les cadavres : Hélène Cattet, Bruno Forzani

Nos batailles : Guillaume Senez

Tueurs : François Troukens, Jean-François Hensgens

BESTE VLAAMSE FILM

Girl van Lukas Dhont, geproduceerd door Dirk Impens (Menuet)

Niet schieten van Stijn Coninx, geproduceerd door Peter Bouckaert (Eyeworks Film & TV Drama)

Patser van Adil El Arbi en Bilall Fallah, geproduceerd door Kobe Van Steenberghe en Hendrik Verthé (A Team Productions)

Engel van Koen Mortier, geproduceerd door Eurydice Gysel en Koen Mortier (CZAR Film)

BESTE BUITENLANDSE FILM IN COPRODUCTIE

La mort de Staline van Armando Iannucci, geproduceerd door Gaëtan David (La Compagnie Cinématographique) en André Logie (Panache Productions)

L'homme qui tua Don Quichotte van Terry Gilliam, geproduceerd door Sébastien Delloye (Entre Chien et Loup)

Nico, 1988 van Susanna Nicchiarelli, geproduceerd door Valérie Bournonville en Joseph Rouschop (Tarantula)

The happy Prince van Ruppert Everett, geproduceerd door Sébastien Delloye (Entre Chien et Loup)

BESTE SCENARIO OF BEWERKING

Bitter flowers : Maarten Loix, Olivier Meys

Bye bye Germany : Sam Garbarski

Girl : Lukas Dhont, Angelo Tijssens

Nos batailles : Guillaume Senez





De nominaties 2019

BESTE ACTRICE

I feel good* : Yolande Moreau (rol : Monique Pora)
Mademoiselle de Joncquière* : Cécile de France
(rol : Madame de La Pommeraye)
Tueurs : Lubna Azabal (rol : Lucie Tesla)
Une part d'ombre : Natacha Régnier (rol : Julie)

BESTE ACTEUR

Au poste !* : Benoit Poelvoorde (rol : Buron)
Girl : Victor Polster (rol : Lara)
Mon ket : François Damiens (rol : Danny Versavel)
Tueurs : Olivier Gourmet (rol : Frank Valken)

BESTE ACTRICE IN EEN BIJROL

Bye bye Germany : Tania Garbarski (rol : Frau Sonia)
La part sauvage : Salomé Richard (rol : Lucie)
Nos batailles : Lucie Debay (rol : Laura)
Une part d'ombre : Erika Sainte (rol : Maud)

BESTE ACTEUR IN EEN BIJROL

Girl : Arie Walthalter (rol : Mathias)
Laissez bronzer les cadavres : Pierre Nisse
(rol : Le jeune)
Tueurs : Bouli Lanners (rol : Dany Bouvy)
Une part d'ombre : Yoann Blanc (rol : Fabian)

BESTE JONG VROUWELIJK TALENT

C'est tout pour moi : Nawell Madani (rol : Lila)
Les garçons sauvages* : Anaël Snoek (rol : Tanguy)
Nos batailles : Lena Girard Voss (rol : Rose)
Tueurs : Bérénice Baoou (rol : Nora)
Une part d'ombre : Myriem Akheddiou (rol : Cathy)

Dit jaar telt deze categorie 5 nominaties als gevolg van ex aequo's.

BESTE JONG MANNELIJK TALENT

L'échange des princesses : Thomas Mustin
(rol : Duc de Condé)
Mon ket : Matteo Salamone (rol : Sullivan)
Nos batailles : Basile Grunberger (rol : Elliott)
Une part d'ombre : Baptiste Lalieu (rol : Noël)

BESTE CAMERAWERK

Girl : Frank van den Eeden
Laissez bronzer les cadavres : Manu Dacosse
Tueurs : Jean-François Hensgens

BESTE GELUID

Girl : Erik Griekspoor, Yanna Soentjens
Laissez bronzer les cadavres : Yves Bemelmans,
Benoît Biral, Dan Bruylandt, Olivier Thys
Tueurs : Marc Engels, Thomas Gauder, Ingrid Simon

BESTE DECOR

Bye bye Germany : Véronique Sacrez
Girl : Philippe Bertin
Laissez bronzer les cadavres : Alina Santos

BESTE KOSTUUMS

Bye bye Germany : Nathalie Leborgne
Girl : Catherine Van Bree
Laissez bronzer les cadavres : Jackye Fauconnier

* films waarin Belgische acteurs en actrices een belangrijke rol bezetten maar die niet in aanmerking komen voor de Magritte voor de 'Beste film', 'Beste Vlaamse film' of 'Beste buitenlandse film in coproductie'. Het Bestuur van de Académie André Delvaux wou u de mogelijkheid bieden om ook hun prestaties in deze films in de bloemetjes te zetten.





De nominaties 2019

BESTE FILMMUZIEK

Au temps où les Arabes dansaient : Simon Fransquet

La part sauvage : Manuel Roland, Maarten Van Cauwenberghe

Une part d'ombre : Vincent Liben

BESTE MONTAGE

Girl : Alain Dessauvage

Laissez bronzer les cadavres : Bernard Beets

Nos batailles : Julie Brenta

BESTE KORTFILM - FICTIE

Calamity van Séverine de Streyker en Maxime Feyers, geproduceerd door Maxime Feyers, François-Xavier Willems en William Vergatti (Next Days Films)

D'un château l'autre van Emmanuel Marre, geproduceerd door Sébastien Andres en Alice Lemaire (Michigan Films)

Icare van Nicolas Boucart, geproduceerd door Julie Esparbes en Anthony Rey (Hélicotronc)

Une sœur van Delphine Girard, geproduceerd door Jacques-Henri Bronckart (Versus Production)

BESTE KORTFILM - ANIMATIE

La bague au doigt van Gerlando Infuso, geproduceerd door Annabella Nezri (Kwassa Films)

Le quatuor à cornes van Arnaud Demuyne en Benjamin Botella, geproduceerd door Arnaud Demuyne (La Boîte,... Productions)

Not today van Marine Jacob, geproduceerd door Vincent Gilot (Atelier de La Cambre)

Simbiosis carnal van Rocío Álvarez, geproduceerd door William Henne en Delphine Renard (Zorobabel)

BESTE DOCUMENTAIRE

Des cowboys et des Indiens, le cinéma de Patar et Aubier van Fabrice du Welz, geproduceerd door Vincent Tavier (Panique !) en Alain Goossens (La Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

La grand-messe van Méryl Fortunat-Rossi en Valéry Rosier, geproduceerd door Benoit Roland (Wrong Men)

Manu van Emmanuelle Bonmariage, geproduceerd door Hanne Phlypo en Antoine Vermeersch (Clin d'œil Films)

Mitra van Jorge León, geproduceerd door Geneviève De Bauw (Thank you & Good night Productions)

Ni juge ni soumise van Jean Libon en Yves Hinant, geproduceerd door Patrick Quinet (Artémis Productions)

Dit jaar telt deze categorie 5 nominaties als gevolg van ex aequo's.



HET ORGANISATIETEAM

De vzw wordt bestuurd door een Raad van Bestuur die bestaat uit de volgende leden die actief zijn in de Belgische cinematografische wereld :

Patrick Quinet : Voorzitter van de Académie André Delvaux en afgevaardigde van de Union des Producteurs Francophones de Films (UPFF).

Frédéric Delcor : Secretaris-Generaal van de Federatie Wallonië-Brussel.

Nicole Gillet : Algemeen afgevaardigde van het Festival International du Film Francophone de Namur (FIFF)

Rudy Léonet : Coordinateur éditorial 360° culture et musique bij de RTBF (die momenteel instaat voor de productie en uitzending van de ceremonie).

Philippe Logie: Directeur van overnames bij Be tv (die de ceremonie vroeger produceerde en uitzond)

Jaco Van Dormael: Regisseur en 'peter' toen de 'Magritte du Cinéma' in het leven werd geroepen.

Luc Jabon: Voorzitter van Pro Spère, federatie van verenigingen en beheersorganen die auteurs en artiesten vertegenwoordigen . Mede-voorzitter van de Académie André Delvaux samen met Patrick Quinet tot 2018. Hij voert deze functie niet meer uit maar blijft bestuurder tot de huidige reorganisatie van de vertegenwoordiging van auteurs en artiesten van de Académie André Delvaux is afgerond

Catherine Delvaux, dochter van André Delvaux, zetelt ook in de Raad van Bestuur als waarnemend erelid.

Wat de administratie betreft, zorgt de secretaris-generaal van de Académie, Dan Cukier, voor het dagelijks beheer en coördineert het werk van de vzw, met de hulp van Kassandra Decloux en Delphine Mougnot (werknemers van de UPFF), evenals als die van Hélène Lambert, die zich bij het team voegt tijdens de organisatie van de Magritte du Cinéma. Voor een aantal projecten werkt dit team samen met Thierry Vandersanden (Service de la Promotion et de la Diffusion du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie - Bruxelles) en Marie- Pierre Dinsart (die de communicatie rond de prijsuitreiking organiseert en op zoek gaat naar mogelijke partners).

Ook het team van de FIFF maakt deel uit van de Académie André Delvaux: Nicole Gillet, Barbara Firquet, Anaïs Pirenne en Hervé Le Phuez coördineren elk jaar het onthaal van alle vips op de ceremonie (zoals de genomineerden en prijsuitreikers, de 'Magritte d'Honneur' en de voorzitter van de ceremonie).



ONZE PARTNERS

De Académie André Delvaux wil graag en vooral al haar partners bedanken voor hun waardevolle steun en bijdragen voor de prijsuitreiking van de 'Magritte du Cinéma'. Zij dragen bij tot de verdere ontplooiing van de Belgische cinema en zijn vele talenten.

DE GARDEROBE VAN DE MAGRITTE DU CINÉMA DANKZIJ DELPHINE DUMOULIN EN DIDIER VERVAEREN

In lijn met haar doelstelling om alle artistieke disciplines van Belgische bodem in de schijnwerpers te plaatsen is de Académie André Delvaux verheugd om, en dit reeds gedurende een aantal jaren, te kunnen samenwerken met Delphine Dumoulin en Didier Vervaeke, twee gevestigde waarden in de modewereld. Dit jaar zullen zij opnieuw de garderobe verzorgen voor de vips die een prijs komen uitreiken, alsook voor de genomineerden in de categorieën 'Beste acteur' en 'Beste actrice' tijdens deze 9e prijsuitreiking van de 'Magritte du Cinéma'.

Dankzij hen zullen de vips kunnen schitteren in creaties van prestigieuze internationale modehuizen, waaronder heel wat Belgische namen:

A/MG Suits, Anita, Annemie Verbeke, AFVandevorst, Atelier NA, Boudoir Clandestin, Bronx & Banco, By Malène Birger, Café Costume, Carine Gilson, Cédric Charlier, Céline Daoût, Chantelle, Christian Louboutin, Christian Wijnants, De Greef, Delvaux, Diane Von Furstenberg, Elvis Pompilio, Elisabetta Franchi, Eres, Façon Jacquemin, Falke, Filles à papa, Floris van Bommel, Guess, Hermès, Hervé Leger, Hugo Boss, Isabelle Lenfant, Johanne Riss, Jean-Paul Knott, La, Cambre Mode, Levis, Lolo, Martin Margiela, Max Mara, Melissa kandiyoti, Monsieur Maison, Mosaert, Natan, Olivia Hainaut, O'ren, & Other Stories, Patrizia pepe, Paule K, Paul, Smith, Sarenza, Scabal, Stand, Stijn Helsen, Stéphanie Renoma, Ted Baker, Use, Yves Saint Laurent, Walter van Beirendonck, Weekday, Wolfers



DE STICHTENDE PARTNERS



DE INSTITUTIONELE PARTNERS



DE OFFICIELE PARTNERS



DE PARTNERS IN SCHOONHEID



DE PARTNERS IN TECHNIEK



HET REGLEMENT

HOE VERLOOPT DE STEMMING ?

De stemprocedure bestaat uit twee rondes : tijdens de eerste fase , in december , worden de genomineerden aangeduid via een stemming van de leden van de Académie André Delvaux (die tot drie stemmen mogen uitbrengen per categorie). De tweede fase vindt plaats tijdens de tweede helft van januari. Tijdens deze ronde kan maximaal één stem per categorie worden uitgebracht . De namen van de laureaten die verkozen werden via deze stemprocedure worden dan tijdens de ceremonie bekend gemaakt.

Na de eerste stemronde waren er voor deze 9e editie een dertigtal regisseurs en/of scenaristen , een honderdtal actrices en acteurs , en meer dan 150 leden van een Belgische filmcrew genomineerd . De algemene regel is dat enkel gestemd kan worden voor prestaties geleverd in films die verkiesbaar zijn in de 'film' -categorieën . Desalniettemin worden belangrijke rollen van Belgische actrices en acteurs in buitenlandse films niet uitgesloten . Het Bestuur van de Académie André Delvaux vindt het immers belangrijk dat ook de prestaties van onze actrices en acteurs in buitenlandse films in de bloemetjes kunnen worden gezet.

Elk lid van de Académie ontvangt een paswoord om in te loggen op het VOD-platform van de 'Magritte du Cinéma', waar een overzicht beschikbaar is van alle verkiesbare films per categorie. Dit verzekert een vlot stemproces.

OPEN VOOR HET PUBLIEK

Voor deze 9e editie heeft de Académie besloten om , voor het eerst in haar geschiedenis , aan 100 cinefielen de mogelijkheid te bieden de 850 professionals uit de wereld van de cinema te vervoegen in de Académie André Delvaux . Dit project wordt uitgevoerd in samenwerking met onze partner de Nationale Loterij en ambieert om het grote publiek te sensibiliseren voor de meerwaarde die onze cinema biedt.

De eerste 100 personen die reageerden op de oproep die eind december werd gelanceerd en die (via een vrijwillige inschrijving) begin januari toetreden tot de Académie zullen toegang krijgen tot het VOD-platform van de 'Magritte du Cinéma'. Zo kunnen ook zij deelnemen aan de tweede stemronde en mee bepalen wie de laureaten worden van deze editie.



REGLEMENT VAN DE 9E EDITIE (in het Frans)

INTRODUCTION

L'Académie André Delvaux (d'après le nom du cinéaste belge André Delvaux) rassemble les professionnels du cinéma belge au sein de l'ASBL Académie André Delvaux, qui est composée de membres effectifs (représentants des associations professionnelles d'auteurs et de producteurs, notamment), de membres adhérents (tous les professionnels souhaitant intégrer l'Académie et répondant aux conditions détaillées dans les statuts et le présent règlement) et ouverte à des membres sympathisants (professionnels étrangers, répondant aux conditions définies par le présent règlement, souhaitant soutenir l'Académie André Delvaux et recevoir un coffret Magritte du Cinéma sans toutefois participer au vote). Elle est administrée par un Conseil d'Administration désigné par les membres effectifs composant l'Assemblée Générale.

L'Académie André Delvaux a notamment pour but de récompenser les réalisations les plus remarquables du cinéma belge francophone en leur conférant chaque année un trophée appelé « Magritte » (d'après le nom du peintre belge René Magritte), pour encourager la création cinématographique et attirer sur elle l'attention du public.

Les « Magritte » sont attribués annuellement, au cours du premier trimestre, à l'issue d'un vote des membres adhérents de l'Académie. Ils sont remis au cours d'une cérémonie télédiffusée en direct par la RTBF.

L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX - DEVENIR MEMBRE

Article 1

Peuvent devenir membres adhérents de l'Académie André Delvaux et voter pour la 9e édition des Magritte du Cinéma tous les professionnels du cinéma belge – de nationalité belge ou ayant leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans, ou ayant eu leur domicile en Belgique depuis un minimum de 15 ans – qui en font expressément la demande par écrit, entre le 1^{er} septembre et le 12 décembre 2018, au moyen du formulaire ad hoc disponible sur le site internet de l'Académie et qui répondent aux conditions définies dans au moins un des 5 points suivants :

1. Les membres régulièrement inscrits et en ordre de cotisation lors de l'édition précédente des Magritte du Cinéma.
2. Les personnes ayant contribué, dans les cinq ans précédant leur demande d'admission à au moins un film de long ou de court métrage soutenu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CCA), ou par Wallimage ou Wallimage/Bruxellimage et Screen.Brussels Fund, ou reconnu comme belge d'expression française par le CCA ; et relevant d'au moins une des catégories suivantes :
 - les acteurs/actrices, réalisateurs/réalisatrices, auteurs/autrices (scénaristes, coscénaristes, collaborateurs/collaboratrices aux scénarios ou dialoguistes), compositeurs/compositrices ou techniciens/techniciennes ayant contribué au(x) dit(s) film(s) dans des postes repris au générique;
 - le personnel des sociétés de production de films ayant participé en qualité de producteurs délégués ou de coproducteurs à la production de ce(s) film(s).
3. Les personnes relevant d'une des catégories suivantes :
 - le personnel des sociétés de distribution actives dans la distribution de films de longs métrages dans les salles de cinéma;
 - le personnel de salles de cinéma ou de plateformes VOD situées sur le territoire belge;
 - le personnel des entreprises de prestation technique actives en Belgique;
 - le personnel des organes de subvention (notamment le CCA, Wallimage, Screen.Brussels Fund et le VAF) contribuant au financement du cinéma belge;
 - les personnes en charge de la coproduction de fiction et de documentaire chez les éditeurs de télévision belges;
 - le personnel des ateliers d'accueil et des ateliers de production reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles;
 - les responsables, les professeurs et les étudiants des écoles belges de cinéma et de leurs ateliers;
 - les responsables des centres de ressources en éducation aux médias développant des activités en rapport avec le cinéma et les personnes en charge de l'éducation au cinéma au sein de ces structures;
 - les personnes en charge des bureaux de tournage situés en Belgique;
 - les organisateurs et les équipes des festivals se déroulant en Belgique;
 - les attachés de presse indépendants ou responsables d'un département presse dans une société de distribution travaillant à la promotion des films sur le territoire belge;

- les responsables et les programmeurs cinéma de centres culturels situés en Belgique ;
- le personnel d'antennes belges de sociétés de gestion collective de droits dans les domaines audiovisuels;
- les personnes de sociétés agréées pour la levée de fonds tax shelter pour le cinéma;
- les gérants de société de casting;
- le personnel d'associations professionnelles belges œuvrant pour le cinéma.

4. Les personnes ayant fait l'objet d'une nomination lors d'une édition précédente des Magritte du Cinéma;

5. Les personnes invitées par le Conseil d'Administration de l'association à devenir membres adhérents de l'Académie.

Le Conseil d'Administration de l'ASBL peut en effet décider d'inviter directement des personnes, rentrant ou non dans les critères exposés aux points 1, 2 et 3, à devenir membres adhérents de l'Académie. Pour confirmer leur intérêt, ces personnes devront compléter sur le site de l'Académie un bulletin d'adhésion à retourner à l'association.

En cas de doute sur l'éligibilité d'un membre, la décision finale d'admettre ou non la candidature revient au Conseil d'Administration de l'ASBL ou, sur décision du CA, au Bureau.

Sa décision sera souveraine et ne devra pas être motivée.

Article 2

Toute personne belge (ou ayant son domicile en Belgique depuis au moins 5 ans, ou ayant eu son domicile en Belgique depuis un minimum de 15 ans) qui travaille dans un domaine lié au cinéma mais ne rentre pas dans les conditions énoncées à l'Article 1, de même que toute personnalité belge désireuse de rentrer dans l'Académie peut adresser une demande écrite d'adhésion à l'Académie, dont le Bureau ou le Conseil d'Administration de l'ASBL évalueront la pertinence.

Sa décision sera souveraine et ne devra pas être motivée.

L'Académie peut également, avec tout partenaire intéressé, décider d'élargir l'Académie à du public non-professionnel par le biais d'un appel à candidatures axé sur la motivation des personnes candidates à devenir membre adhérent de l'Académie, ce qui permet de découvrir les films éligibles via les moyens mis à disposition par l'Académie pour l'ensemble de ses membres adhérents et de participer au vote pour l'élection des lauréats, selon des procédures qui peuvent différer légèrement du vote organisé pour les membres adhérents professionnels de l'Académie. Dans ce cas, les membres adhérents non-professionnels du cinéma sont repris dans une catégorie spécifique (catégorie « public »), pour laquelle l'Académie définit un nombre maximum d'adhérents et élabore des règles spécifiques.

Article 3

Chaque membre adhérent de l'Académie s'acquitte d'une cotisation annuelle à l'ASBL Académie André Delvaux. Le montant de la cotisation est fixé pour la période 2018 - 2019 (édition 2019 des Magritte du Cinéma) à 50 euros TVA comprise et donne droit à un accès aux films de l'édition en cours que les ayants droit auront autorisés à rendre disponibles pour les votants de l'Académie André Delvaux.

Pour les membres adhérents appartenant à la catégorie « public », l'Académie peut décider, avec le ou les partenaire(s) coorganisateur(s) de l'opération de recrutement de ces membres, de proposer une adhésion gratuite ou à prix réduit.

Les membres adhérents bénéficient des activités de l'Académie, y participent en se conformant aux statuts et règlements et sont en règle de cotisation. Ils ne participent pas aux assemblées générales.

Être membre adhérent ne donne pas automatiquement droit à une place lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma, ni à la Soirée qui suit la Cérémonie.

Article 4

Peuvent devenir membres sympathisants de l'Académie André Delvaux et recevoir un accès aux films de l'édition en cours, les professionnels du cinéma étrangers qui en font la demande expresse via le site internet de l'Académie et dont le Bureau estime que la candidature est+ pertinente.

Sa décision est souveraine et ne doit pas être motivée.

Chaque membre sympathisant dont la candidature est acceptée s'acquitte d'une cotisation annuelle à l'ASBL Académie André Delvaux. Le montant de la cotisation est fixé pour la période 2018-2019 (édition 2019 des Magritte du Cinéma) à 100 euros TVA comprise.

Être membre sympathisant ne donne pas automatiquement droit à une place lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma, ni à la Soirée qui suit la Cérémonie.



Article 5

Tout membre de l'Académie qui n'a pas payé sa cotisation annuelle à la date requise ne recevra pas le matériel de vote de l'édition en cours, ni les divers documents écrits et audiovisuels édités par l'Académie pour faciliter ce vote, et ne participera pas au dit vote.

Article 6

Afin de leur permettre de prendre part aux activités de l'Académie et notamment au vote pour l'attribution des « Magritte », les membres sont invités à tenir l'Académie informée par écrit de tout changement d'adresse postale ou d'adresse de courriel.

Article 7

Dans le cadre des activités de l'Académie et notamment de l'organisation du vote pour l'attribution des « Magritte », certaines informations concernant les membres de l'Académie font l'objet d'un traitement automatisé.

Les coordonnées des membres régulièrement inscrits à l'Académie ne peuvent être communiquées à aucun tiers, y compris à un membre de l'Académie. Par exception à cette règle, la liste des membres et leurs coordonnées pourront être communiquées par l'ASBL, dans le cadre de la réalisation des activités de l'Académie, aux seules entreprises avec qui l'Académie aura concédé par contrat écrit l'exécution de certaines tâches impliquant de disposer de cette liste pour mener à bien lesdites tâches. Les entreprises concernées devront dans ce cas signer une clause de confidentialité spécifique à ces informations, et mettre en place dans la mesure du possible des systèmes tampons pour l'utilisation effective des informations contenues dans cette liste.

Les membres de l'Académie souhaitant démissionner de l'Académie doivent en faire la demande écrite adressée au Conseil d'Administration de l'ASBL. La démission n'implique pas de remboursement de la cotisation.

Article 8

Tout membre de l'Académie définitivement condamné par la justice belge pour avoir participé à une action de piraterie audiovisuelle à partir des copies de films remises chaque année dans le cadre de l'organisation du vote sera immédiatement radié de l'Académie.

LES MAGRITTE DU CINÉMA - DÉROULEMENT

Article 9

L'Académie vote chaque année pour l'attribution d'un « Magritte » dans chacune des différentes catégories suivantes :

- Meilleur film,
- Meilleure réalisation,
- Meilleur premier film,
- Meilleur film flamand,
- Meilleur film étranger en coproduction,
- Meilleur scénario original ou adaptation,
- Meilleure actrice,
- Meilleur acteur,
- Meilleure actrice dans un second rôle,
- Meilleur acteur dans un second rôle,
- Meilleur espoir féminin,
- Meilleur espoir masculin,
- Meilleure image,
- Meilleur son,
- Meilleurs décors,
- Meilleurs costumes,
- Meilleure musique originale,
- Meilleur montage,
- Meilleur court métrage de fiction
- Meilleur court métrage d'animation
- Meilleur documentaire.

Article 10

Des « Magritte d'Honneur » peuvent être décernés chaque année sur décision du Conseil d'Administration de l'ASBL.

Ces Prix ne sont pas soumis au vote de l'Académie.

Article 11

A) Sont admis à concourir pour l'attribution du « Magritte du Meilleur film » tous les films de long métrage majoritaires belges (c'est-à-dire dont le réalisateur est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans) qu'il s'agisse de fiction ou d'animation. Pour pouvoir concourir, ces films doivent

avoir bénéficié d'une reconnaissance de nationalité belge délivrée par le CCA ou avoir obtenu une autorisation du Conseil d'Administration de l'ASBL permettant de déroger à ce principe. Ils doivent être sortis en salle entre le 16 octobre 2017 et le 15 octobre 2018 et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique. En dérogation à cette exigence d'une séance quotidienne minimum, le Conseil d'Administration de l'ASBL peut rendre éligible des films ayant fait l'objet d'une exploitation commerciale en Belgique dans la période d'éligibilité fixée, à condition qu'un minimum de 7 séances ait bien été atteint.

B) Sont admis à concourir pour l'attribution du « Magritte du Meilleur premier film », l'ensemble des premiers films de réalisateurs éligibles pour le « Magritte du Meilleur film ». Par « premier film », on entend : le premier long métrage de fiction ou d'animation de la carrière d'un réalisateur.

C) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur film flamand », tous les films de long métrage majoritaires flamands, qu'il s'agisse de fiction ou d'animation. Ils doivent être sortis en salle entre le 16 octobre 2017 et le 15 octobre 2018, disposer d'une version sous-titrée en français et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique. En dérogation à cette exigence d'une séance quotidienne minimum, le Conseil d'Administration de l'ASBL peut rendre éligible des films ayant fait l'objet d'une exploitation commerciale en Belgique dans la période d'éligibilité fixée, à condition qu'un minimum de 7 séances ait bien été atteint.

D) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur film étranger en coproduction », les films de long métrage, qu'il s'agisse de fiction ou d'animation, ne remplissant pas les conditions visées aux paragraphes A) ou C) du présent article, ci-dessus, mais ayant néanmoins obtenu une reconnaissance de nationalité belge délivrée par le CCA. Ils doivent être sortis en salle entre le 16 octobre 2017 et le 15 octobre 2018 et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique. En dérogation à cette exigence d'une séance quotidienne minimum, le Conseil d'Administration de l'ASBL peut rendre éligible des films ayant fait l'objet d'une exploitation commerciale en Belgique dans la période d'éligibilité fixée, à condition qu'un minimum de 7 séances ait bien été atteint.

E) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur court métrage de fiction » les films de fiction qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- films majoritaires belges (c'est à dire dont le réalisateur / la réalisatrice est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- produits par un producteur / une productrice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- ayant une durée minimale de 4 minutes et maximale de 40 minutes
- ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de court métrage s'étant tenu ou se tenant entre le 1er novembre 2017 et le 31 octobre 2018 et dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.

En raison du nombre très important de films rentrant dans les conditions d'éligibilité de cette catégorie, une sélection de 10 courts métrages sera effectuée par le Comité Court Métrage de l'Académie (section fiction) préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie. Le Comité Court Métrage est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage.

La liste des courts métrages de fiction sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

F) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur court métrage d'animation » les films d'animation qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- films majoritaires belges (c'est à dire dont le réalisateur / la réalisatrice est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- produits par un producteur / une productrice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- ayant une durée maximale de 40 minutes
- ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de court métrage s'étant tenu ou se tenant entre le 1er novembre 2017 et le 31 octobre 2018 et dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.

En raison du nombre très important de films rentrant dans les conditions d'éligibilité de cette catégorie, une sélection de 10 courts métrages sera effectuée par le Comité Court Métrage de l'Académie (section animation) préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie. Le Comité Court Métrage est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage.



La liste des courts métrages sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

G) Sont admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur documentaire », les films documentaires qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- films majoritaires belges (c'est à dire dont le réalisateur est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- produits par une société de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de documentaire s'étant tenu ou se tenant entre le 1er novembre 2017 et le 31 octobre 2018, dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.
- ayant fait l'objet d'une démarche d'inscription auprès de l'Académie.

Si le Conseil d'Administration de l'ASBL l'estime nécessaire (en raison du nombre trop important de films inscrits), une sélection de 10 films sera effectuée par le Comité Documentaire de l'Académie préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie. Le Comité Documentaire est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de documentaire.

La liste des documentaires sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

H) Pour les « Magritte » attribués à des personnes physiques, seules sont admises à concourir, les personnes ayant la nationalité belge (ou ayant leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou ayant eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans) et ayant contribué, en tant que chef de poste dans au moins l'une des catégories définies à l'article 9, à la réalisation et à la production d'un film admis à concourir pour le « Magritte du Meilleur film », le « Magritte du Meilleur film étranger en coproduction » ou encore pour le « Magritte du Meilleur film flamand » à condition que ce film flamand ait un coproducteur dont le siège social est situé sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles et ait bénéficié d'une aide à la production émanant du CCA et/ou de Wallimage et/ou du Screen.Brussels Fund. Pour les « Magritte de la Meilleure image », « Magritte du Meilleur son », « Magritte du Meilleur montage » et « Magritte de la Meilleure musique originale », les techniciens / techniciennes des films concourant dans la catégorie « Magritte du Meilleur documentaire » sont également éligibles.

I) Par exception aux conditions énoncées au point H du présent article, seuls sont admis à concourir pour le « Magritte de la Meilleure réalisation » les réalisateurs / réalisatrices des films répondant aux conditions d'éligibilité dans la catégorie « Magritte du Meilleur film ».

J) Pour les catégories « Magritte du Meilleur acteur », « Magritte de la Meilleure actrice », « Magritte du Meilleur acteur dans un second rôle », « Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle », « Magritte du Meilleur espoir masculin » et « Magritte du Meilleur espoir féminin », le Conseil d'Administration de l'ASBL peut, en dérogation au point H du présent article, rendre éligibles les prestations d'acteurs ou actrices belges dans des longs métrages de fiction ne répondant à aucune des conditions d'éligibilité définies aux points A, C ou D mais ayant fait l'objet, entre le 16 octobre 2016 et le 15 octobre 2017, d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique.

K) Pour le « Magritte du Meilleur scénario original ou adaptation », sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point H du présent article et créditées au générique comme scénariste.

L) Pour le « Magritte de la Meilleure image », sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point H du présent article et créditées au générique au poste de directeur de la photographie.

M) Pour le « Magritte du Meilleur son », sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point H du présent article et créditées au générique dans l'un des postes suivants : ingénieur du son, monteur son ou mixeur son.

N) Pour l'attribution du « Magritte de la Meilleure musique », sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point H du présent article et créditées au générique au poste de compositeur.

Article 12

Dans l'hypothèse où les conditions définies ci-dessus ne permettraient pas de rassembler suffisamment de personnes ou de films éligibles dans une catégorie de prix, le Conseil d'Administration de l'ASBL se réserve le droit d'annuler le premier tour de vote dans cette catégorie, voire les deux tours et la remise du prix correspondant, ou de réduire le nombre de nominations dans cette catégorie.

Article 13

À l'exception du « Magritte d'Honneur », les « Magritte » sont attribués par un vote secret des membres de l'Académie. Ce vote se déroule en deux tours, exclusivement sur internet. L'ASBL pourra décider de confier l'exécution des procédures de saisie, de transmission et de dépouillement des votes, en totalité ou en partie, à une entreprise spécialisée. Dans ce cas, le choix de cette entreprise devra être validé en temps utile par le Conseil d'Administration.

Le premier tour de vote détermine les « nominations », c'est-à-dire les personnes ou les films ayant obtenu, sous réserve des dispositions de l'article 15, le plus grand nombre de suffrages. Les nominations sont au nombre de 3 au minimum. L'ASBL peut décider à l'issue du premier tour de vote d'augmenter le nombre de nominations dans une ou plusieurs catégorie(s).

Au premier et au second tour de vote, tous les membres professionnels de l'Académie en ordre de cotation peuvent voter dans chaque catégorie soumise au vote. L'Académie, avec le(s) partenaire(s) coorganisateur(s) de l'opération de recrutement des membres adhérents dans la catégorie « public », peut décider, pour limiter le nombre de films à voir par ces membres, de ne leur ouvrir l'accès au vote qu'à partir du deuxième tour.

Lors du premier tour des votes, les votants peuvent exprimer jusqu'à 3 choix par catégorie. Lors du deuxième tour, le choix est limité à un vote maximum par catégorie. Les votants n'ont pas l'obligation de se prononcer sur l'ensemble des catégories.

Le vote final détermine, parmi les films et les personnes ayant obtenu une nomination à l'issue du premier tour, celui, celle ou ceux qui, obtenant le plus grand nombre de voix, se verra/verront attribuer le « Magritte ».

Les Magritte d'Honneur sont attribués sur décision du Conseil d'Administration de l'ASBL.

Article 14

Les bulletins de vote pour le premier tour, dit également « vote des nominations », comprennent la liste des films et des personnes éligibles dans chaque catégorie.

Les informations nécessaires à la réalisation de ces bulletins de vote sont collectées par l'ASBL auprès des producteurs des films concernés.

L'ASBL se réserve le droit de corriger, quand elle l'estime nécessaire, les informations ou suggestions de catégorisation envoyées par les producteurs mais ne peut être tenue pour responsable des titres qui lui auraient échappés, ni de toute autre omission ou erreur figurant dans ces bulletins.

L'ASBL prévient par courriel l'ensemble des membres de l'Académie de la mise en ligne des bulletins de vote.

Article 15

u second tour, nul ne peut faire l'objet de plus d'une nomination par catégorie. Une personne qui fait l'objet de nominations pour plusieurs films ne peut concourir, pour le vote final, que pour le film pour lequel il ou elle aura obtenu le plus grand nombre de suffrages au premier tour.

Les personnes nominées dans le cadre de nominations groupées (c'est-à-dire : plusieurs personnes nominées ensemble pour un même film dans une même catégorie) font exception à cette règle, sauf dans les cas où c'est exactement le même groupe de personnes qui se retrouve nommé plusieurs fois dans la catégorie prise en compte pour des films différents.

Pour les catégories « Magritte du Meilleur acteur », « Magritte de la Meilleure actrice », « Magritte du Meilleur acteur dans un second rôle », « Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle », « Magritte du Meilleur espoir masculin » et « Magritte du Meilleur espoir féminin », nul ne peut être nommé dans plusieurs catégories pour un même rôle. Le cas échéant, seule la nomination dans la catégorie pour laquelle la personne aura obtenu le plus grand nombre de voix à l'issue du premier tour des votes sera conservée.

Article 16

Un seul trophée est attribué dans chaque catégorie, en récompense de chaque lauréat ou groupe de lauréats.

En cas d'ex-aequo dans une catégorie (soit le cas où des personnes ou groupes de personnes nominées pour des prestations dans des films ou des rôles différents arrivent en tête de la catégorie avec exactement le même nombre de voix), l'Académie se charge, après la divulgation des résultats dans le cadre de la Cérémonie des Magritte du Cinéma, de la production d'un (ou plusieurs) trophée(s) supplémentaire(s), afin que chaque lauréat ou groupe de lauréats puisse bénéficier du sien.

Article 17

Le « Magritte du Meilleur film » est remis au(x) producteur(s) / productrice(s) belge(s) du film.

Le « Magritte du Meilleur film étranger en coproduction » est remis au(x) producteur(s) / productrice(s) appartenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les « Magritte du Meilleur premier film », « Magritte du Meilleur film flamand », « Magritte du Meilleur documentaire », « Magritte du Meilleur court métrage de fiction » et « Magritte du Meilleur court métrage d'animation » sont remis aux réalisateurs ou réalisatrices des films concernés.

